

Управление образования администрации округа Муром

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №54 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей»

Принята на заседании
педагогического совета
«31» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №54»
Е.Е.Климашина
Приказ от 31.05.2023г. №

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Ложкари»**

Направленность - художественная

Уровень сложности - ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Крупнова Анна Сергеевна,
музыкальный руководитель

о.Муром 2023 г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«К народным традициям должно
быть величайшее внимание, их надо изучать
и воспринимать всей душой,
их надо осваивать»

А.Б. Салтыков

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛОЖКАРИ» художественной направленности предназначена для реализации в рамках деятельности ДОО и ориентирована на музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста средствами народной музыки (5-7 лет).

Программа предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на русских народных инструментах - ложках.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций, фольклора русского народа через организацию продуктивной музыкальной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
4. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

10. Распоряжение Правительства РФ от 15.мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст.2534)»

11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

13. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

-а так же Уставом ДОО, Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 54 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей» г.Муром; и другими локальными документами и актами, регламентирующими работу в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей, способствует духовно-нравственному, патриотическому воспитанию личности.

Направленность — художественная. Уровень программы – ознакомительный. Программа реализуется на платной основе

Актуальность программы

Актуальность программы основана на анализе социальных проблем современного общества, связанных с угрозой духовного оскудения личности, опасностью утраты нравственных ориентиров и заключается в том, что обучение, основанное на приобщении ребёнка к народным традициям, на формировании музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкального народного творчества способствует духовно-нравственному развитию подрастающего поколения.

Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Также позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а тонкой моторики. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Игра на ложках интересна и доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Включение народной музыки в жизнь детского сада позволит привить ребёнку элементы музыкальной культуры и повысить качество музыкального воспитания в целом. Детский ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории традиций русского народа, через широкое включение в программу различных фольклорных форм, народной музыки, авторских танцевальных композиций. Свои достижения дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Программа помогает обеспечить дополнительные возможности для духовных, интеллектуального развития, привития любви к народному творчеству, приобретения детьми навыков игры на музыкальных инструментах.

Программа является модифицированной. Разработана на основе программы: «Обучение детей игре на ложках». Автор Новоскольцева И.А. (почетный работник образования России, соавтор программы «Ладушки»), дополнительных образовательных программ «Озорные ложкари» автора О.Б.Садовниковой г.Тольятти, «Ложкари» автора Петуховой Т. А. Ханты – Мансийского автономного округа, «Озорные ложкари» автора Е.А.Шевцовой г.Ярославль.

Программа является универсальной для любого общеобразовательного учреждения и педагога, готового осуществлять педагогическую деятельность в рамках дополнительного образования по музыкальному направлению развития дошкольников.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что образовательные программы дошкольного образования, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают технологии обучения игре на русских народных инструментах, в том числе на ложках.

Организация обучения игре на народных музыкальных инструментах в комплексе с разнообразными формами музыкальной деятельности, может дать положительный результат в музыкальном развитии дошкольников и способствовать духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

Это позволит ребенку осознать себя частью своего общества, родной культуры.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет),

Возрастные особенности музыкального развития детей (5-7 лет).

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии. Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Возраст 6-7 лет. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Ребенок может контролировать

исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте, может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого), имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма). При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

Набор в группы происходит для всех желающих детей дошкольного возраста (5-7 лет) и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Условия набора детей: Набор детей в детское объединение осуществляется в установленные учреждением сроки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Условиями отбора детей являются: желание ребенка заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий, возможен естественный отбор детей, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств (причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей).

Наполняемость группы:

Рекомендуемый состав группы – до 15 обучающихся

Объем программы, срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программой предусматривается годовая нагрузка 72 часа. Академический час для старших дошкольников согласно СанПиН составляет 25-30 - мин.

Группа работает 2 раза в неделю в период с 1 сентября по 31 мая всего 72 занятия за учебный год.

Период обучения может варьироваться так же в зависимости от праздничных и карантинных дней.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения - очная; Форма проведения занятий – Занятия проводятся ансамблем, практикуется работа в малых группах, индивидуально-групповая (в парах) и индивидуально в свободное и вечернее время, так как в связи с индивидуальными особенностями детей результативность в освоении навыков может быть различной.

Режим занятий

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного

санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).

Академический час для старших дошкольников согласно СанПиН составляет 25 -30 - мин.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма. Для реализации образовательной программы формируется группа детей старшего возраста (5-7 лет) в количестве до 15 человек. Состав группы переменный, неоднородный. В течение учебного года группа может пополняться (на освободившиеся места).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель:

Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах - ложках. Приобщение воспитанников к русской национальной культуре.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с русским народным инструментом, его историей, музыкальными традициями русского народа;
- формировать основы техники игры на ложках;
- формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения.

Развивающие

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух, память, внимание и организованность;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развивать навык к публичным выступлениям.

Воспитательные

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- прививать интерес к прошлому родного народа;
- воспитывать доброжелательное отношение к товарищам.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей. Комплектование группы	2	0.5	1.5	Беседа Начальная диагностика
2	Техника безопасности. Правила работы с ложками	1	0.5	0.5	Беседа, практикум
3	Народное искусство и традиции. Знакомство с русским народным творчеством. История ложки	3	2	1	Беседа, практикум
4	Конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности ложек. Свойства звука. Приемы звукоизвлечения.	11	2	9	Беседа, практикум
5	Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук). Отработка приемов игры на ложках	26	2	24	Наблюдение, Исполнение произведений
6	Отработка музыкальных номеров с использованием музыкальных инструментов	18		18	Наблюдение, Исполнение произведений
7	Подготовка и участие в праздниках, концертной деятельности	5		5	Отчетные концерты коллектива
8	Творческие импровизации	5	1	4	Наблюдение, Исполнение произведений
9	Итоговое	1		1	Диагностика
	Всего	72	8	64	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей. Комплектование группы

Теория. Практика. Диагностика музыкальных способностей (Предварительное ознакомление с музыкальными данными обучающихся). Запись данных в форму. Комплектование группы.

Тема 2. Техника безопасности. Правила работы с ложками

Теория. Знакомство с техникой безопасности (общая, противопожарная). Правила поведения на занятиях, соблюдение дисциплины. Правила техники безопасности при работе с деревянными ложками. Детям объясняются правила поведения на занятиях в музыкальном зале, рассказывают о правилах работы с ложками, бережном отношении к музыкальному инструменту (ложкам).

Практика. Показ игры на ложках, практикум (правильное положение ложек при игре, разнообразие звучания)

Тема 3. Занятия 1-3 Народное искусство и традиции. Знакомство с русским народным творчеством. История ложки

Теория. Рассказ о многообразии русского народного творчества. Народных музыкальных инструментах. Прослушивание и Просмотр аудио и видео. Музейная педагогика «Ложки расписные». История ложки.

Практика. Мы играем – руками помогаем. Ритм. Приемы игры на двух ложках: «Лошадка»

Тема 4. Занятия 1-10 Конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности ложек. Свойства звука. Приемы звукоизвлечения.

Теория. Правильная посадка музыканта – ложкаря. Положение инструмента в руке, Способы и приёмы звукоизвлечения, Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, Динамические возможности

Практика. Приемы игры на двух ложках: «Маятник», Прием игры: «Хлопок», Прием игры: «Мячики», Прием игры «Блинчики», Ритмическая тренировка Прием игры Пирожки», Освоение сильной и слабой доли

Тема 5. Занятия 1-24 Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук). Отработка приемов игры на ложках

Теория Закрепление понятий о средствах музыкальной выразительности: тембр, темп, динамика, ритм.

Практика. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Сценическая культура. Отработка музыкальных номеров, с использованием музыкальных инструментов. Прием игры: «Тарелочки», «Каблучок». Прием игры «Трещотка» Прием игры «Линеечка», Музыкально-ритмическое движение. (Согласованность движения корпуса, музыки и ритма при игре на ложках). Прием игры «Глиссандо», «Форшлаг», Ритмическая тренировка Работа над разными ритмическими рисунками.

Использование различных приемов игры на двух ложках в разной последовательности.

Отработка музыкальных композиций. Прием игры «Сосед» («Коленочки»), Прием игры «Локоточки»

Тема 6. Занятия 1-16 Отработка музыкальных номеров с использованием музыкальных инструментов

Практика. Прием игры «Глиссандо», «Форшлаг», «Линеечка», «Тарелочки», «Каблучок». Прием игры «Плечики» Исполнение партии в составе ансамбля

Тема 7. Занятия 1-5 Подготовка и участие в праздниках, концертной деятельности

Практика. Выступление ансамбля на День матери Фольклорный праздник «Весело играем, народ потешаем!», Выступление ансамбля на празднике 8 марта, Отчетный концерт «От зари, до зари веселятся ложкари»

Театрализованная постановка «Муха-цокотуха»

Экскурсии: «Детская школа искусств»: знакомство с народными инструментами.

Тема 8. Занятия 1-3 Творческие импровизации

Теория Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках

Практика. Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности. Повторение и закрепление всего пройденного материала
Занятие-игра «Угадай-ка?» Творческое задание «Придумай свой ритм»; «Мы играем, как хотим. Игра «Чей ансамбль лучше?». Творческое задание «Придумай свой ритм и движение»

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Диагностика на конец года

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- владеет приемами игры на двух ложках;
- владеет навыками передачи эмоционально-образного содержания произведения;
- слышит и правильно воспроизводит ритмический рисунок;
- умеет слаженно играть в ансамбле;
- знает характерное звучание, правила пользования и хранения инструмента.
- умеет ритмично двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер и настроение произведения;

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности (музыкальная память и слух);
- имеет элементарные представления о традициях и культуре родного народа, народных инструментах.
- понимает музыкальное произведение – его основную тему;
- развита мелкая моторика пальцев;
- развиты эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- импровизирует.

Личностные:

- навыки культуры общения;
- творческая активность, интерес к исполнительскому искусству;
- самостоятельность, трудолюбие.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Начало учебного года	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09.2023	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации Программы

Для реализации Программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале, предназначенном для проведения занятий по музыкальному воспитанию детей в возрасте 3 -7 лет.

Технические данные: площадь помещения – 53,9 кв.м.

Зал оснащен необходимым оборудованием, соответствует требованиям и санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам, требованиям пожарной безопасности.

Санитарно-гигиенические условия проведения занятия включают следующее:

- достаточное освещение и проветривание помещения;
- текущая и генеральная дезинфекция помещений и инвентаря.

- в соответствии с Санитарными правилами температура воздуха в помещении поддерживается на уровне +19, +20 градусов

Перечень оборудования необходимый для реализации программы включает в себя:

Видеопроектор – 1 шт.,

Ноутбук – 1 шт,

Баян или (пианино) – 1 шт.,

Музыкальный центр – 1 шт,

Ложки (по количеству детей),

Предметы народного быта,

Сценические Народные костюмы,

Записи аудио, видео в формате MP-3 для слушания и просмотра

Стулья по количеству детей.

Все оборудование доступно и безопасно для детей, соответствует гигиеническим требованиям и требованиям безопасности. Пособия и игрушки периодически подвергаются санобработке в установленном порядке.

Информационное обеспечение Программы

В программе используются электронные образовательные ресурсы. Педагоги оказывают информационно-методическую помощь родителям обучающихся в форме индивидуальных и групповых консультаций, онлайн просмотров.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=hhNIviNZ370>

<https://www.youtube.com/watch?v=J72UDjjP11c>

<https://www.youtube.com/watch?v=oL7xxPIkNF4>

<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/03/19/programma-lozhkari>

<http://tmndetsady.ru/metodicheskij-kabinet/programmy/news3131.html>

<http://shkola/muzyka/library/2013/03/19/programma-lozhkari>

<http://festival.1september.ru/articles/513023/>

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог с музыкальным образованием, обладающий профессиональными знаниями в обозначенной области, знающий специфику работы с детьми дошкольного возраста, имеющий практические навыки по обучению детей на народных музыкальных инструментах.

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность.

<i>Количественный анализ:</i>	<i>Качественный анализ:</i>
<ul style="list-style-type: none">- посещаемость;- фиксация занятий в рабочем журнале	<ul style="list-style-type: none">- формирование новых навыков и умений;- анализ успешности деятельности отслеживание результата (наблюдение, диагностика); сравнительный анализ исходного и актуального состояния развития.

Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля начальных, промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – диагностика, наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей.

Начальный – диагностика музыкально – ритмических способностей детей

Текущий - анализ работы ребенка на занятии.

Итоговый:

1. Диагностика музыкально – ритмических способностей ребенка;
2. Итоговый отчетный концерт детского объединения (в конце учебного года), выступления для родителей, по усвоению обучающимися основных знаний, умений, навыков;
3. Участие в мероприятиях, концертах в течение года.

Формы подведения итогов реализации программы:

- показ открытых занятий для родителей,
- показ открытых занятий для педагогов ДОУ;
- участие в досугах и праздниках,
- тематические мероприятия, концертная деятельность;
- участие в конкурсах различного уровня в течение года.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг образовательных ресурсов

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания. Оценивается по трех бальной шкале.

Диагностическая карта на начало года

Фамилия Имя ребенка	1. Умеет слышать и определить характер муз. произведения	2. Умеет воспроизвести несложный ритмический рисунок	3. Умеет эмоционально откликаться на услышанную мелодию	4. Умеет прохлопать мелодию дуэтом (с педагогом)	5. Умеет легко и непринужденно показать себя в движении или танце

Диагностическая карта на конец года

Фамилия имя ребенка	1. Знает и владеет приемами игры на двух ложках, умеет ритмично воспроизвести несложный ритмический рисунок, знакомую попевку.	2. Умеет играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведений	3. Умеет слаженно играть в ансамбле.	4. Умеет играть в ансамбле на 2-х ложках с движением.	5. Использует выразительные средства музыки.	6. Владеет способностью импровизировать, фантазировать, самому увлечённо играть.

По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

Критерии результативности:

3б. - Освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой Освоил в полном объёме практические умения, успешно

продемонстрировал все необходимые способы игры на ложках, танцевальные элементы. Программа освоена в полном объеме

2б - Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой
Освоил больше половины практических умений, успешно продемонстрировал большую часть способов игры на ложках, танцевальные элементы. Программа освоена частично

1б - Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой.
Освоил меньше половины практических умений, успешно продемонстрировал часть способов игры на ложках, танцевальные элементы. Не освоил программу

0б - Не освоил теоретические знания, предусмотренные программой. Не смог продемонстрировать способы игры на ложках, танцевальные элементы, либо показал низкий уровень, не освоил практические умения. Не освоил программу

2.5. Методические материалы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, педагог переходит к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, музыкальные игры с ложками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий в школу искусств и Дом народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Принципы построения педагогического процесса:

- Принцип игры - ведущий вид деятельности дошкольников;
- Принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного отношения к окружающему миру;
- Принцип доступности – деятельность строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- Принцип наглядности – используются разнообразные иллюстрации, видеопроектор, видеозаписи, живой звук;
- Принцип доброжелательности – создание доверительной обстановки (на занятии дети должны чувствовать себя комфортно и раскрепощенно);
- Принцип партнерства – соблюдение взаимоуважения и тактичности (педагог является для детей партнёром в деятельности);
- Принцип целостности и системности – обогащение духовно-нравственного опыта детей посредством демонстрации, отражение полученных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности; приобщение к миру прекрасного (театр, литературы, музыка).

Содержание теоретической подготовки:

- правила посещения и техника безопасности;
- знакомство с русским народным творчеством; народными инструментами.

Теоретическая подготовка проводится как в форме отдельных занятий, так и бесед перед занятием, в процессе практических занятий.

Практические занятия предусматривают:

- Овладение различными техниками работы с ложками;
- Разминочные упражнения, пальчиковая гимнастика; дидактические игры;
- Ритмическая подготовка; □ Оработка музыкальных номеров

Этапы обучения игре на ложках

I этап – знакомство с ложками, историей создания, конструктивными особенностями;

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук, знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках, освоение основных приемов звукоизвлечения;

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русской народной музыки. Просмотр видеокассет.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

Структура занятия с детьми

1. Вводная часть - Приветствие.

- Разминка. Пальчиковая гимнастика.
- Игры и упражнения на развитие чувства ритма, др

2. Основная часть:

- Беседа.

- Методы и приемы игры на ложках.
- Музыкально-ритмические движения, музицирование.

3. Заключительная часть.

- Исполнение (повторение) изученного материала, творческая активность, импровизация
- Игра. Прощание.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, концерты, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Методы и приемы обучения:

- *Наглядные:* показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении;
- *Словесные:* беседа, художественное слово, фольклор, убеждение, поощрение, объяснение;
- *Практические:* разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле, метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечивается методическими видами продукции:

1. Презентации: «История создания ложки», «Ансамбль ложкарей», «Русские народные инструменты»
2. Музыкальный материал (фонограммы русских народных песен, мелодий, нотный материал)
3. Картотека пальчиковых игр
4. Интерактивные игры
5. Конспекты занятий
6. Конспекты развлечений
7. Методическая литература: словари, справочники, видео – пособия.
8. Музыкальные сборники

2.6. Список литературы

Методическая литература

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
 2. Андрюшечков Г.И. Форма и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 1985
 3. Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей —М.,1990
 4. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
 5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
 6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1987
 7. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000
 8. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
 9. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
 10. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
 11. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.,2000
 12. Рязанов В. Русские народные ансамбли. М., 1972
 13. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
 14. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2020. – 32 с., цв.ил.
 16. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество» В.М. Михайлов СГАКИ 2007
- Периодические издания*
17. Журнал «Дошкольное воспитание»
 18. Срибная Г. «Методика работы с ансамблем ложкарей»- журнал «Дошкольное воспитание» №5-1996 г.
 19. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
 20. Журнал «Музыкальная палитра»
 - Журнал «Музыкальный руководитель»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Ложки Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Примерный музыкальный материал

- «Светит месяц» русская народная песня.
- «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
- «Жили у бабуси» русская народная песня.
- «Я на гору шла» русская народная песня.
- «Во кузнице» русская народная песня.
- «Барыня» русская народная мелодия;
- «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
- «Как у наших у ворот» русская народная песня.
- «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
- «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
- «Калинка» русская народная мелодия
- «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Приемы игра на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью; «**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

«Игра парами». Дети поворачиваются лицом друг к другу и играют так : удар перед грудью, удар правой ложкой о правую ложку товарища, опять удар перед грудью, удар левой ложкой о левую ложку товарища.

«Игра с соседями» - Удар перед грудью, руки разводятся в стороны и ударяют «шапочками» о ложки соседей с обеих сторон.

«Восьмерка». Левая рука на поясе. Правой рукой ударяем о правое колено и затем рука опускается вниз, вдоль ноги, затем очерчивая круг рука медленно поднимается к левому плечу, ударяет ложками о плечо и поднимается вверх также очерчивая плавный круг, затем вновь опускается к колену. Таким образом, получается как бы восьмерка.

«Тремоло». Если ложками стучать в быстром темпе, то отлетая от колена ударяясь о ладонь левой руки и возвращаясь опять к колену получается прием «тремоло».

«Поклон». Еще один, очень красивый прием. Левая рука на поясе, а правая рука делает в начале четыре удара по правой ноге, при этом удары постепенно опускаются и туловище делает как бы поклон, затем четыре удара по левой ноге, поднимаясь выше, с каждым ударом туловище выпрямляется.

Музыкальные подвижные игры с ложками

Игра «Пронеси – не урони»

Участвуют две команды, строятся в две колонны, первым участникам выдается по ложке с теннистым шариком, можно с воздушным.

Необходимо добежать до определенного места и вернуться назад, передав ложку с шариком следующему игроку.

Игра «Найди ложку»

Выбранный считалкой ребенок выходит с воспитателем. Музыкальный руководитель с детьми договариваются, куда спрячут ложку. Водящий ребенок заходит с воспитателем и начинает искать ложку.

Дети играют на ложках тихо, значит ложка далеко, если громко, значит близко.

Игра «Ложку схвати, веселее постучи!»

У каждого ребенка в одной руке одна ложка. В обруче на полу одна ложка. Дети идут по кругу друг за другом во круг обруча под любую русскую народную мелодию, по окончании музыки нужно схватить ложку. Ребенок, который успел это сделать первым проигрывает любой прием, а дети дают название.

Игра «Чей кружок скорее соберется» или «Найди свою ложку»

Детей разбить на три группы. Три группы детей образуют три круга. В центр каждого круга на стул положить деревянную ложку. Каждая ложка разной росписи. Дети идут по кругу, под первую часть спокойной музыки, во круг своей ложки хороводным шагом. Под вторую часть легкой, быстрой музыки дети

бегают в рассыпную. По окончании музыки дети присаживаются на корточки и закрывают глаза. Педагог меняет местами ложки.

После слов: «Раз, два, три ищи!» - дети должны быстро увидеть свою ложку и собрать свой кружок.

Далее можно положить две ложки или три ложки на один стул.

Игра «Рябинка или клубничка»

Дети стоят в кругу. Музыкальный руководитель держит в руках ложки разной росписи. По сигналу передает детям ложки одновременно вправо и влево. Какая ложка быстрее вернется обратно.

Далее можно усложнить и предложить детям разъединить круг на два полукруга. Дети по сигналу передают ложки друг другу вперед и назад.

Игра «Поймай ритм»

У каждого ребенка в руках две ложки. Вначале музыкальный руководитель обращается ко всем детям и предлагает поймать ритм, отстукивая определенный ритмический рисунок, дети все вместе повторяют. Далее идет обращение к одному выбранному ребенку по имени и он повторяет, далее к следующему и т.д. Пока все дети не поймают.

На следующих занятиях выбранные дети предлагают свои ритмы другим детям.

Ритмодекламация:

«Весенняя телеграмма»

Дятел сел на толстый сук – тук да тук.

Всем друзьям своим на юг – тук да тук.

Телеграммы срочно шлет – туки-туки-тук,

Что весна уже идет – туки-тук, туки-тук, Что

растаял снег вокруг – туки-туки-тук, Что

подснежники вокруг – туки-туки-тук.

Дятел зиму зимовал – тук да тук,

В жарких странах не бывал – тук да тук.

И понятно, почему – скучно дятлу одному

Физминутка:

Ложки спят

На коленочках лежат

Вот проснулись, потянулись,

Друг на друга оглянулись.

Завтракать они пошли,

Дети сидят и держат в каждой руке ложку,

Положив их себе на колени

Поднять ложки перед собой, над головой,
опустить перед собой

Подносить по очереди ложку ко рту.

Стали печь пирожки.
то вправо то влево.

А потом пошли гулять
правой то левой рукой
Прыгать бегать и скакать
По дорожке пробежали
И нисколько не устали
На качели сели, К небу полетели:

Вверх- вниз
Вверх-вниз,
И за спинку спрятались?
Надо ложки поискать,
С кем же будем мы играть?

Ударять ложка о ложку, переворачивая их

Ударять медленно ложками по коленям, то

Ударять по коленям одновременно.

Ударять быстро ложками по коленям

Стучать ложками перед собой

Хлопнуть над головой, затем перед собой 2 раза

Спрятать ложки за спину.

Ритмическая тренировка потешки, прибаутки, народные песенки, стихи

- Ножки, ножки, где вы были?
- За грибами в лес ходили.
- Что вы, ручки, работали?
- Мы грибочки собирали.
- А вы, глазки, помогали?
- Мы искали да смотрели -
Все пенечки оглядели.
Вот Ванюшка с грибком,
С подосиновичком!

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса
Расти, косынька, до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка. Слушайся.
Расти, коса, до пояса.

Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки.

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка - с фонарем,
А собачка - с помелом,
Серый заюшка - с листом,
Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот конечик -
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.
Ваня, Ваня простота
Купил лошадь без хвоста
Сел задом наперед
И поехал в огород.