

Управление образования администрации округа Муром

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №54 общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по физическому развитию детей»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«30» мая 2025г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №54»  
\_\_\_\_\_ Е.Е.Климашина  
Приказ от 30.05.2025г. № \_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Семицветик»**

Направленность - художественная

Уровень сложности - ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
воспитатель  
Авдеева Елена Ивановна

*о.Муром 2025 г.*

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» реализуется в ИЗО-студии ДОО «Детский сад № 54» - (далее по тексту Программа).

ДООП «Семицветик» (далее – Программа) разработана в соответствии с *нормативно-правовыми документами:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
4. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Распоряжение Правительства РФ от 15.мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст.2534)»
11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации

Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

13. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

-а так же Уставом ДОО, Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 54 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей» г Муром; и другими локальными документами и актами, регламентирующими работу в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» (далее по тексту Программа) направлена на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности через развитие продуктивной деятельности и детского творчества.

**Направленность** — художественная. Уровень программы — ознакомительный. Освоение программного материала предполагает получение обучающимися первоначальных знаний и навыков изобразительной деятельности и развитие творчества.

Программа реализуется на платной основе.

**Актуальность.** Общение с искусством – важнейшая часть воспитания современного человека, одно из важных направлений всестороннего развития личности подрастающего поколения.

Актуальность программы определяется тем, что ее реализация будет способствовать формированию творческих способностей детей на основе их запросов и интересов, с учетом собственных склонностей и желаний. В процессе самостоятельной творческой деятельности у детей формируется потребность воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, а также появляется возможность развивать свои художественно-творческие способности.

В системе эстетического воспитания дошкольников изобразительному искусству принадлежит особая роль. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к формированию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Одним из таких подходов являются использование нетрадиционных техник, интеграция видов художественной деятельности. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Использование нетрадиционных техник изобразительности в работе с дошкольниками способствует развитию воображения, творческого мышления и творческой активности и обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей, творческого саморазвития личности.

Использование разнообразных средств и нетрадиционных техник в изобразительной деятельности для развития детских художественно – творческих способностей являются основополагающей идеей создания представленной программы дополнительного образования.

### ***Отличительные особенности программы:***

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе нетрадиционных техник.

Программа основана на взаимосвязи и единстве различных видов изобразительной деятельности друг с другом (рисование, аппликация, лепка, художественный труд).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов образовательной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников формируются азы творческой деятельности.

Кроме того предусматривается совместное творчество педагога с обучающимися. Педагог не столько передает определенную совокупность знаний, сколько помогает детям сделать самостоятельные выводы и открытия.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по направлениям ФГОС ДО:

1. *«Художественно-эстетическое развитие»*. Изодетельность по впечатлениям просмотренных сказок; изготовление пригласительных билетов; использование продуктов изодетельности в оформлении к праздникам, выражения собственных чувств. Использование музыкального материала на занятиях.
2. *«Физическое развитие»*. Использование продуктов изодетельности в оформлении к праздникам, развлечениям.
3. *«Познавательное развитие»*. Расширение кругозора в процессе рассматривания, наблюдений, экскурсий.
4. *«Речевое развитие»*. Использование на занятиях художественного слова, развитие монологической речи при описании собственных работ и работ своих товарищей.
5. *«Социально – коммуникативное развитие»*. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в процессе деятельности. Формирование основ безопасного поведения .

Таким образом в процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что нетрадиционные техники открывают детям путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Ценной является и воспитательная доминанта. Во время занятий происходит интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности. У детей формируются трудовые умения и навыки, адекватные возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. В процессе занятий по программе у детей развивается умение работать в коллективе, инициатива и самостоятельность. Формируется желание и навык взаимопомощи.

Кроме того художественно – творческая деятельность может выполнять терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, что оказывается немаловажным в современной жизни.

Таким образом, систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), которые проявляют интерес к практической работе в области художественно-эстетического развития.

В этом возрасте:

- развивается положительная мотивация к овладению умениями творческой деятельности;
- расширяется круг интересов ребенка к познанию окружающего мира;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия;
- ребенок способен более длительное время сосредоточиться на одном виде деятельности;

- уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации движений позволяет ребенку самостоятельно работать с художественными материалами.

Программа ориентирована на детей со средними способностями, и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в студии.

Набор в группы происходит для всех желающих детей дошкольного возраста (5-7 лет) и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

***Наполняемость группы:***

Рекомендуемый состав группы – до 15 человек

***Объем программы, срок реализации:***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программой предусматривается годовая нагрузка 64 часа. Академический час для старших дошкольников согласно СанПиН составляет 25 -30 - мин.

Группа работает 2 раза в неделю в период с 1 октября по 31 мая всего 64 занятия за учебный год.

Период обучения может варьироваться так же в зависимости от праздничных и карантинных дней.

***Формы организации образовательного процесса:***

Форма обучения - очная; Форма проведения занятий – групповая.

***Режим занятий***

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды\_обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).

Академический час для старших дошкольников согласно СанПиН составляет 25 -30 - мин.

***Особенности организации образовательного процесса:*** традиционная форма. Для реализации образовательной программы формируется группа детей старшего возраста (5-7 лет) в количестве до 15 человек. Состав группы переменный, неоднородный. В течение учебного года группа может пополняться (на освободившиеся места).

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы** – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного старшего возраста на основе использования различных художественных материалов и новых изобразительных технологий в изобразительной деятельности.

Поставленная цель раскрывается в **триединстве следующих задач:**

*Образовательные:*

- знакомить с различными видами и жанрами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов, их свойствами и способами работы с ними;
- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием нетрадиционных техник.

*Развивающие:*

- развивать устойчивый интерес к изобразительному искусству, художественной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать у детей художественно – творческие способности, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание.

*Воспитательные:*

- формировать положительно - эмоциональное восприятие окружающего мира через художественное творчество;
- воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- развивать умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь, проявлять инициативу и самостоятельность.

### 1.3. Содержание Программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы Диагностика	1	0.5	0.5	Устный опрос, наблюдение, диагностика
2	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, контроль качества выполнения заданий
3	Искусство линии. Графика	4	0.5	3.5	Контроль качества выполнения заданий, педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ
4	Цветоведение	2	0.5	1.5	Тематическая беседа, практические упражнения
5	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	4	1	3	Тематическая беседа, Выполнение творческого задания
6	Пейзаж	4	1	3	Тематическая беседа, Выполнение творческого задания
7	Портрет	4	1	3	Тематическая беседа, Выполнение творческого задания
8	Нетрадиционные техники рисования	7	1	6	Выполнение творческого задания, наблюдение
9	Бумагопластика	4	1	3	Тематическая беседа, Выполнение творческого задания
10	Пластилинография	2	0.5	1.5	Тематическая беседа, Выполнение творческого задания
11	Смешанные нетрадиционные техники	13	1	12	Выполнение творческого задания, наблюдение
12	Русское декоративно-прикладное искусство	5	1	4	Тематическая беседа, Выполнение творческого задания, анализ выполненных работ
13	Знакомство с инструментами и особенностями работы с тканью. Техника безопасности.	1	0.5	0.5	Тематическая беседа, устный опрос
14	Работа с тканью - шитье	3	0.5	2.5	Тематическая беседа, практические упражнения
15	Техника вышивания	2		2	Выполнение творческого задания, наблюдение
16	Занятие-экспериментирование	2		2	Выполнение творческого задания, наблюдение
17	Творческое рисование по замыслу Выставочная деятельность	2		2	Выполнение творческого задания, наблюдение, Выставка
18	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика, контроль качества выполнения заданий, педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	

## *Содержание учебного плана*

**Тема 1.** Диагностика художественных способностей. Комплектование группы  
Теория. Практика. Диагностика художественных способностей. Запись данных в форму. Комплектование группы.

**Тема 2.** Вводное занятие. Правила работы на занятиях и техника безопасности  
Теория. Знакомство с организацией рабочего места, правилами работы, техникой безопасности во время работы с карандашом, кистью, правилами поведения во время занятий. Знакомство с техникой безопасности (общая, противопожарная). Презентация на тему безопасности.

Практика. Коллективное выполнение коллажа «Наши правила»

**Тема 3. Занятия 1-4** Искусство линии. Графика

Теория. Знакомство с разнообразными способами графического линейного рисунка.

Практика. «В королевстве госпожи линии», Упражнение в изображении различных линий. «Точка, точка, огуречик – появился человечек»- Рисование человека на основе графических линий, «Опушка зимнего леса» графика

**Тема 4. Занятия 1-2** Цветоведение

Теория. Знакомство с цветовым кругом, холодными и теплыми цветами, смешением цветов.

Практика. «Радуга-дуга» Занятие - игра

**Тема 5. Занятия 1-4** Жанры изобразительного искусства. Натюрморт

Теория. Знакомство с жанром натюрморта. Создание композиции с натуры

Практика. «Ветка рябины», «Букет Осенних цветов», «Ветка сирени» натюрморт (с натуры)

**Тема 6. Занятия 1-4** Жанры изобразительного искусства. Пейзаж

Теория. Знакомство с пейзажем.

Практика. Рисование «Деревья смотрят в озеро», «Лес, точно терем расписной», «Зимушка хрустальная» -пейзаж в холодных тонах, «Пейзаж на озере» рисование текстилем

**Тема 7. Занятия 1-4** Жанры изобразительного искусства. Портрет

Теория. Знакомство детей с портретной живописью. Презентация. Знакомство с пропорциями человеческого лица.

Практика. «Мамин портрет», «Зимушка зима» -портрет, «Богатыри Всея-Руси» рисование мужского портрета

### **Тема 8. Занятия 1-7 Нетрадиционные техники рисования**

Теория. Знакомство с новыми изобразительными технологиями. Комбинирование изобразительных техник. Рисунок, используя нити.

Практика. «Путешествие в страну Рисовандию» занятие-экспериментирование, «Осенняя береза», «Грустные дни поздней осени» (рисование текстилем), «Сказочная птица» (рисование ладошкой и пальцем), Рисование «Белая берёза под моим окном» (рисование с использованием соли), «Одуванчики в траве» рисование с использованием подручного материала (втулок туалетной бумаги)

### **Тема 9. Занятия 1-4 Бумагопластика**

Теория. Знакомство с различными способами художественной деятельности используя салфетки

Практика. Бумагопластика-лепка «Цветы для мамы», «Летят перелётные птицы» (бумагопластика аппликация), «Новогодняя открытка» бумагопластика с элементами рисования, «Праздничная открытка» бумагопластика с элементами аппликации.

### **Тема 10. Занятия 1-2 Пластилинография**

Теория. Техника рельефной пластики. Создание рельефной картины

Практика. «Лягушонок в коробочке» лепка (миниатюра), «Загадочный мир космоса» пластилинография с элементами рисования

### **Тема 11. Занятия 1-13 Смешанные нетрадиционные техники**

Теория. Знакомство со смешанной техникой. Сочетание разнообразных техник для создания художественной работы.

Практика. «Снегири» - (аппликация, рисование), «Совушка-сова» (смешанные техники на выбор), « Кто живёт в зимнем лесу», «Моя любимая сказка» - смешанные техники, «В далёком космосе» (смешанная техника), «Царевна лягушка», «Чем я люблю заниматься зимой», «Пингвины в Антарктиде»

### **Тема 12. Занятия 1-5 Русское декоративно-прикладное искусство**

Теория. Знакомство с русским народным творчеством, ремеслами, рукоделием. Куклы своими руками

Практика. «Птица счастья» работа с тканью, «Кукла-колокольчик», «Хохломские узоры», «Русская красавица» рисование женского народного костюма

### **Тема 13. Занятия 1 Особенности работы с тканью. Техника безопасности.**

Теория. Знакомство с инструментами и особенностями работы с тканью. Техника безопасности.

Практика. Практикум «Наши правила безопасности»

**Тема 14. Занятия 1-3** Работа с тканью - шитье

Теория. Знакомство с иглой и швейными принадлежностями. Шитьё игрушки

Практика. «В гостях у принцессы иголки», «Цыплёнок» - шитье мягкой игрушки

**Тема 15. Занятия 1-2** Техника вышивания

Теория. Знакомство с разнообразными способами графического линейного рисунка.

Практика. « Подарок маме» Вышивка салфетки

**Тема 16. Занятия 1-2** Занятие-экспериментирование

Практика. Экспериментирование с различными художественными материалами и инструментами. «Я рисую море» рисование экспериментирование, «Заря алая разливается» - рисование по сырому, экспериментирование

**Тема 17. Занятия 1-2** Творческое рисование по замыслу. Выставочная деятельность. Совместное творчество

Практика. Подготовка творческой выставки – презентации, Коллективная работа по замыслу, «Новогодний вернисаж»

**Тема 18. Занятия 1-2** Итоговое занятие

Теория. Диагностика, Краткий обзор техник рисования, Выставка работ

Практика. « Мы умеем рисовать»

#### ***1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты***

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной деятельностью. Дети познакомятся со специальной терминологией, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, нетрадиционными способами и техниками.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

### **Предметные результаты /обучающие:**

- имеют представление об отличительных особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знают различные правила использования и приёмы работы традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами.

### **Метапредметные результаты /развивающие:**

- проявляют устойчивый интерес к изобразительному искусству, художественной деятельности;
- активно проявляют в своем творчестве фантазию и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- имеют положительную динамику развития моторики и зрительно-моторной координации;
  - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
  - передают в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

### **Личностные результаты /воспитательные:**

- проявляют навыки дружеского творческого общения с педагогом и сверстниками;
- проявляют способность к участию в коллективных формах деятельности;
  - творчески откликаться на события окружающей жизни;
  - проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
  - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
  - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
  - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
  - уважительно относиться к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.
- 

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Начало учебного года</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Режим работы</b>
1	Первый	01.10	32	64	64	Два раза в неделю по одному академическому часу

## 2.2. Условия реализации Программы

Для реализации Программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

### ***Материально-техническое обеспечение Программы***

Занятия проводятся в специальном помещении – ИЗО-студии.

*Технические данные:* площадь помещения – 51,7 кв.м.

Помещение оснащено необходимым оборудованием, соответствует требованиям и санитарно – эпидемиологическим правилами и нормативам, требованиям пожарной безопасности.

***ИЗОстудия*** оснащена столами и стульями для обучающихся, столом педагога, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей; влажные салфетки и бумажные полотенца; шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;

Средства обучения, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

№	Наименование	Количество
1	Доска	1
2	Мольберт	1
3	Натурный столик	1
4	Столы-парты детские	8
5	Стулья детские	15
6	Полка	1
7	Стеллаж для хранения изобразительного материала	1
8	Стул для взрослого	1
9	Средства ТСО: магнитофон, диски с музыкой	
10	Экран и видеопроектор (переносной), видео-презентации.	

Все оборудование доступно и безопасно для детей, соответствует гигиеническим требованиям и требованиям безопасности. Пособия и игрушки периодически подвергаются санобработке в установленном порядке.

### ***Наличие изобразительного материала на одного ребенка:***

- 1 листы формата А4, ватман;
- 2 набор цветных карандашей (18 цв.) 1 шт.;
- 3 набор фломастеров (18 цв.) 1 шт.;
- 4 набор восковых мелков (10 цв.) 1 шт.;

- 5 гуашь (12 цв.) 1шт.;
- 6 акварельные краски (12 цв.) 1шт.;
- 7 банка для промывания ворса кисти от краски 1 шт.;
- 8 салфетка бумажная (100шт) 1 пачка;
- 9 трубочки для коктейлей 1шт.;
- 10 ватные палочки (100шт) 1 пачка;
- 11 палитра 1 шт.;
- 12 маркер черный 1шт.;
- 13 карандаш ТМ 1 шт.;
- 14 ластик 1 шт.;
- 15 ватные диски (40 шт.) 1 пачка;
- 16 клеенка 1 шт.;
- 17 пластилин (12 цв.) 1 пачка;
- 18 стека 1 шт.;
- 19 доска 1 шт.;
- 20 картон белый 20 листов А5 формат;
- 21 картон черный 4 листа А5 формат;
- 22 подборки бросовой бумаги разных фактур, природного и бросового материала;
- 23 клей – карандаш 1 шт.;
- 24 ножницы 1 шт.;
- 25 кисти синтетика №4, №1, №8; 26 кисти щетина № 6
- 26 ткань
- 27 игольницы
- 28 иглы для вышивания (по кол. детей)
- 29 пяльцы (по кол. детей)

Реализация программы предусматривает **наглядно-дидактическое обеспечение**. Предполагается широкое использование наглядности, т.к. наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве - книги, альбомы, журналы с иллюстрациями репродукции шедевров живописи, графики и предметы декоративно-прикладного искусства живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи, в т.ч. муляжи для натюрмортов наглядные пособия, образцы работ схемы, технологические карты, комплексы пальчиковой гимнастики подборка художественного слова (стихи, фольклор, загадки, др. художественные произведения) фонотека записей музыкальных произведений. Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

## ***Информационное обеспечение Программы***

- информационные стенды;
- сайт ДОО <http://t3322bf.dou.obrazovanie33.ru>

*электронные образовательные и информационные ресурсы :*

1. [www.portalpedagoga.ru](http://www.portalpedagoga.ru) – Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога»
2. [www.maam.ru](http://www.maam.ru) –Международный образовательный портал
3. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru) - Учебно-методический кабинет
4. [www.i-shag.ru](http://www.i-shag.ru) - Информационно- образовательный ресурс «Шаг на встречу»
5. [www.maam.ru](http://www.maam.ru) - Социальная сеть работников образования «Наша сеть»

**Кадровое обеспечение программы:** педагог, имеющий специальное педагогическое образование, обладающий профессиональными знаниями в обозначенной области, знающий специфику и методику работы с детьми дошкольного возраста, владеющий необходимыми техниками изобразительного искусства

### **2.3. Формы аттестации**

Способы проверки результатов выполнения программы: наблюдения.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости,
- грамота,
- сертификат
- готовая работа
- материал тестирования

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- составления альбомов готовых работ с фотографиями
- творческие выставки работ
- участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- видеозапись.

### **2.4. Оценочные материалы**

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Итоговый контроль результативности освоения

дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

*Требования к организации контроля:*

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;

### **Оценка уровней развития художественных способностей детей дошкольного возраста**

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники изобразительной деятельности и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владели навыками нетрадиционной техники изобразительной деятельности и применяют их. Оперировать предметными терминами.

Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при изображении сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники .	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты элементами народной декоративной росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
Самостоятельность	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
Творческие проявления	Способность выполнять изображение по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения.	Стремится к наиболее полному замыслу. Работы выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

\*Использована адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Для определения уровня художественно – творческого развития детям могут быть предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

## 2.5. Методические материалы

### Приемы и методы, используемые на занятиях:

**метод обследования, наглядности** (наблюдения, рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий, показ образца (вариативный) и способов выполнения);

**словесный** (рассказ, беседа, использование художественного слова, объяснение, указания, пояснения, педагогическая оценка);

**практический** (упражнение, самостоятельное выполнение детьми работ в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения); **эвристический** (развитие находчивости и активности);

**частично-поисковый;** **проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); **сотворчество; мотивационный** (убеждение, поощрение); **жест руки**

Все методы используются в комплексе.

Для качественного развития творческой деятельности программой *предусмотрено:*

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.
- Создание увлекательной, игровой атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества приложение трудовых усилий;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса

деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
- Обучающиеся приобретают опыт художественной деятельности.

### **Содержание теоретической подготовки предполагает:**

- знакомство обучающихся со студией, разнообразными изобразительными материалами

- инструктаж по технике безопасности на занятиях изодееательностью, в том числе при использовании отдельных средств.
- Знакомство с отдельными жанрами изобразительного искусства (пейзажной, портретной живописью, натюрмортом)
- Знакомство с различными видами нетрадиционных техник;

Теоретическая подготовка проводится как в форме отдельных занятий, так и бесед во время занятия, в процессе практических занятий.

### **Практические занятия предусматривают:**

- Овладение различными техниками традиционными и нетрадиционными
- Использование смешанных техник

Программа предполагает использование различных изобразительных материалов (восковые мелки и акварель, гуашь, работа с глиной, цветной бумагой, тканью др ), различных техник (пластилинография, бумагопластика) , в том числе нетрадиционных (кляксография; монотипия, др ) и разнообразных способов рисования (тычок жесткой кистью; оттиск печатками из ластика; оттиск поролоном; набрызг, отпечатки листьев; рисунки из ладошек; волшебные веревочки; печать по трафарету). (Приложение. 2)

Практикуется использование комбинирование техник и способов изображения, выполнение коллективных, выставочных и конкурсных работ.

Особое внимание уделяется обеспечению безопасности занятий по изодееательности, освоению правил пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

### **Алгоритм занятий программы:**

Занятия включают в себя организационную, вводно - подготовительную, практическую и итоговую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу, содержит эмоциональный настрой и мотивацию деятельности, игровой момент.

Подготовительная часть (водно – подготовительная) занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания ( объявление цели и задач занятия, первоначальные сведения о изобразительном искусстве, объяснение нового материала, включающего в себя рассматривание и обследование объектов, показ приемов и последовательности изображения, повторение последовательности выполнения работы). Теоретические знания которые даются в первой вводно – подготовительной части занятия, затем закрепляются в практической работе.

Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане (самостоятельная работа детей, индивидуальная работа). Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.

В заключительной части педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось преодолеть). Организуется выставка – презентация детских работ.

В процессе деятельности у детей формируется понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства. В качестве физкультминутки используются пальчиковая гимнастика, имитационные упражнения, элементы театрализации.

Примерные упражнения для рук на занятиях изобразительной деятельности).  
(Приложение 1).

В процессе изобразительной деятельности, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Важными моментами являются:

**- Мотивация детей.**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала с использованием игровых персонажей и приемов (Королева кисточка, Клякса-вакса, Веселый карандаш, сказочные герои и т.д.). Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию активного слушателя, помощника и защитника, а то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог так же может выступать в роли персонажей сказок, художницы, прекрасной Волшебницы-феи.

**- Пальчиковая гимнастика.**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

### **- Художественно-эстетическая деятельность.**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.

Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

**- Практическая работа** на занятиях предполагает поддержку детской активности, их творческого проявления .

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это *индивидуальный подход к каждому ребенку*.

Важен и *принцип обучения и воспитания в коллективе*. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы по желанию детей и выбором материала и способов изображения, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

### **- Выставка - презентация детских работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

В процессе обучения широко используются игровые *технологии*, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

### **Используемая литература:**

1. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников. – «Сфера 2004г.»
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Москва 2008.
5. Давыдова Г.Н, Пластилинография. Москва 2008.
6. Королёва Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет.- Москва 2009г.Методическое пособие.
7. Коротяева Е. Я учусь рисовать. - Москва 2006
8. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2011. – 108с..
10. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников ( рекомендации, занятия, дидактические игры). Волгоград 2009г.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
- 12.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.(программа, конспекты).Владос 2002. 13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

### **Литература, рекомендованная для детей и родителей:**

- Ашикова С.Г. Альбом для работы взрослых с детьми. Учимся рисовать. ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»,2011.
- Ашикова С.Г. Альбом для работы взрослых с детьми . Учимся лепить и конструировать. ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»,2011.
- Галанов А.С, С.Н.Корнилова, С.Л.Куликова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. ООО «ТЦ Сфера»,1999 г
- Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2010

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### *Приложение 1*

**Диагностическое задание «Дорисуй геометрическую фигуру (проводится по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»).**

*Цель:* данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

*Методика проведения.* На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». При чем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е.

использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

*Материал и оборудование:* карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

**Задание: «Нарисуй, какой хочешь узор»**

*Цель задания:* проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

*Методика проведения.* Предложить детям подумать, каким узором, и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

*Материалы:* бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

**Задание «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).**

*Цель:* проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

*Предварительная работа:* рассматривание открыток.

*Методика проведения.* Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено

у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

*Материалы:* листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

### **Задание «Сказочная птица»**

*Цель:* проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

*Материалы:* альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

*Методика проведения.* Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

## *Приложение 2.*

Примерные упражнения для рук на занятиях по изобразительной деятельности

### Комплекс № 1.

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали,

Пусть немного отдохнут,

Снова рисовать пойдут.

Дружно локти отведем – Снова  
рисовать начнем.

Активное сгибание и разгибание пальцев. Встряхнуть руками перед собой.

Энергично отвести локти назад.

### Комплекс № 2.

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем-

Рисовать опять начнем. Ноги

вместе, ноги врозь –  
Заколачиваем гвоздь.

Плавно поднять руки перед собой, встряхнуть кистями. Разводить и сводить ноги, притопывая.

### Комплекс №3

Руки подняли и покачали - Это  
деревья в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули - Ветер  
сбивает росу.

В стороны руки - плавно помашем – Это  
к нам птицы летят.

Как они сядут тоже покажем:

Крылья сложили назад.

Плавные покачивания поднятыми вверх руками; встряхивания рук перед собой. Горизонтальные одновременные движения руками вправо-влево.

### Комплекс № 4.

Наши алые цветки  
Распускают лепестки.  
Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колышет.  
Тихо засыпают, Головой  
качают.

Плавное раскрытие пальцев. Помахивание руками перед собой и плавное опускание их на стол.

### Комплекс № 5.

В прятки пальчики играли  
И головки убирали.  
Вот так, вот так  
Так головки убирали.  
Сжимание и разжимание кистей рук.

*Приложение 3.*

## **Нетрадиционные способы и техники изображения.**

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 × 5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами.

## Правила безопасности при организации занятий по изобразительной деятельности и ручному труду для детей

✓ Начиная любую деятельность, проверь безопасность своего рабочего места, любой предмет должен быть, расположен на столе удобно для пользования и безопасно для тебя и окружающих. □ Подготовь рабочее место к занятию

- *по рисованию*: аккуратно набрать воды в стаканчик и поставить на стол, подобрать кисти нужного размера и краски

- *по лепке*: аккуратно положить на стол стеки, доску, поставить блюдце с водой.

- *во время ручного труда*: взяв у воспитателя инструмент для работы (игла, ножницы и пр.), помни о правилах работы с ними.

✓ Внимательно слушай, строго соблюдай указания воспитателя.

✓ Аккуратно, внимательно и осторожно выполняй работу, правильно пользуйся изобразительным материалом:

- кисточку держи на уровне груди

- не наклоняй голову низко к столу

- стеки бери и клади в специально отведенную для них коробочку

- иглу вкалывай в специальную игольницу, а ножницы с сомкнутыми лезвиями складывай в специальную подставку.

✓ Используй оборудование и инструмент строго по их назначению, применяя приемы работы, показанные воспитателем.

✓ Соблюдай осторожность при обращении с ножницами, карандашами, кисточками:

- Не перемещайся без необходимости с инструментами и изобразительными материалами во время занятия.

- Не подноси близко к глазам острые предметы (кисточки, стеки, карандаши, ножницы, иголки).

- Не бери в рот и не запикивай в уши инструменты и изобразительные материалы.

✓ Не разговаривай громко, не кричи, тем самым мешать своим товарищам работать.

✓ Следи за правильной осанкой во время работы.

✓ После завершения работы:

- промой или вытри о тряпочку инвентарь

- убери инвентарь и изобразительный материал в отведенное для них место

- задвинь стульчик

- В случае даже незначительного ранения, немедленно обратись к воспитателю